



www.daniel-pepperosa.com



Daniel PEPPEROSA

2 place de la république 18410 Clémont
21 rue de la République 77210 Avon
pepperosa@wanadoo.fr

Age : 46 ans

Taille : 170 cm

Poids : 63 kg

Bilingue Italien / Français

Permis B

Comédien **Texte - Improvisation - Chant - Commedia dell'arte**

Professionnel depuis 1988, j'ai participé à un large éventail de projets allant du théâtre de rue à des pièces classiques, ou des créations contemporaines; abordant une palette étendue de registres, du burlesque au dramatique. J'ai également mené de nombreux projets de mise en scène, adaptations de textes et écriture.

Formation [DE 1987 À 1990]

ESPACE ACTEUR - Direction Guy Shelley, Paris 18^{ème}

Travail sur texte Thomasz Bialkowski / Michel Cerda

Improvisations Guy Shelley

Training Michel Farcy

Travail sur émotion Michel Santelli

Masques de commedia dell'arte Gérard Ladoucette

Chant Nasrin Pourhosseini

Tai-chi Didier Paingris

STAGE AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE CRACOVIE - Pologne

Voix parlée, voix chantée Marta Stebnicka Kern, comédienne au Cricot 1 de Tadeusz Kantor

Sélection d'expériences théâtrales [DE 1988 À 2009]

LE DUC DE LAUZUN 2008 / 2009 - Joué à l'Hôtel du Duc de Lauzun, Île Saint-Louis, Paris 1^{er}

Création : Marc Soleranski / Metteur en scène : Marc Soleranski / Durée : 1h30 à 1h45 / 40 représentations sur 1 an

Registre **Visite guidée théâtrale**

Rôle **Le Duc de Lauzun - rôle titre / Texte et improvisation**

Dans le cadre de visites de l'Hôtel du Duc de Lauzun, faire revivre l'esprit du personnage, libertin truculent et ami d'enfance de Louis XIV. Grande part accordée à l'improvisation et à l'interaction avec le public. Travail sur l'impertinence et la provocation, la légèreté et le panache.

ARISTIDE BRUAND 2007 / 2008 - Joué à Montmartre et au musée de Montmartre, Paris 18^{ème}

Création : Marc Soleranski / Mise en scène : Collective / Durée : 1h30 à 1h45 / 40 représentations sur 1 an

Registre **Théâtre de rue**

Rôle **Aristide Bruand - rôle titre / Texte, chant, improvisation**

A travers cette figure emblématique de Montmartre, connu pour sa «gouaille», son franc-parler et sa carrure généreuse, faire revivre le Montmartre de cette époque, avec son argot et son ambiance populaire, festive et sombre ; mêlant textes, chansons, réparties virulentes et interactions avec le public.

LA GOURDE DE SAGESSE 1988 à 2006 - Tournée à Paris et en Seine et Marne

Création : P. Pastori et D. Pepperosa / Mise en scène : Collective / Durée : de 20 min à 1h45 / 350 représentations sur 18 ans

Registre **Théâtre pour enfant**

Rôle **Grand Sage Babouin & Scaramosca / Texte, improvisation, commedia dell'arte**

Travail de transformation physique et vocale pour l'interprétation du babouin. Pour Scaramosca travail d'improvisation de Commedia dell'arte. Passage d'un personnage à l'autre avec dialogues entre Scaramosca / Le Sage Babouin.

LES BOULINGRINS / THÉODORE CHERCHE DES ALLUMETTES 2004 - Joué au théâtre de Fontainebleau et tournée en Seine et Marne

Auteur : Georges Courteline / Mise en scène : Collective / Durée : 40 min / 10 représentations

Registre Théâtre classique - Comédie

Rôles M. Des Rillettes & Théodore / Texte, chant, cascades

Dans Les boulingrins, M. des Rillettes imbus de sa personne, va au fur à mesure de la comédie perdre tout dignité et se dégrader physiquement et moralement. Dans Théodore, le travail de soulographie est le centre du spectacle.

LA PREUVE DU CONTRAIRE 1991 à 1993 - Joué au théâtre de l'âne-vert à Fontainebleau, tournée en Corse et en Seine et Marne dont une représentation pour Amnesty International France

Auteur : Charles Gilbert / Mise en scène : Jean Villanova, Daniel Peperosa / Durée : 1h45 min / 40 représentations

Registre Théâtre contemporain

Rôle Le gardien de prison / Texte (monologues)

Pièce engagée pour les droits de l'homme qui met en scène la torture de l'enfermement, partagée aussi bien par le prisonnier que par son gardien qui sombre dans la folie.

NAPOLÉON 1992 - Joué à l'Hôtel de l'Aigle Noir et au Théâtre de l'âne-vert à Fontainebleau

Commande de l'Hôtel de l'Aigle Noir. Création et mise en scène : J. Villanova, A. Capuano, D. Peperosa

Registre Spectacle Historique burlesque

Rôle Napoléon - rôle titre / Texte, combat scénique : épée

Reconstitution historique sous un angle burlesque de la vie de Napoléon. Rythme et esprit inspirés des «cartoons».

TRANSPORT DE FEMMES 1990 - Joué au théâtre de l'âne-vert à Fontainebleau

Auteur : Steeve Gooche / Mise en scène : Jean Villanova / Durée : 1h50 min / 12 représentations

Registre Théâtre contemporain - Drame

Rôle «Un mousse» personnage créé / rôle muet - En scène durant tout le spectacle

Le personnage du mousse a été créé à l'origine pour effectuer des changements de décors, puis au fur et à mesure du travail le personnage a évolué et a finalement intégré la distribution.

LES COMÉDIENS DE M. LAUTREC 1989 - Joué au Conservatoire National de Cracovie (Pologne), Erlangen (Allemagne), Les arènes de Montmartre (Paris)

Création et mise en scène : Marta Stebnicka Kern (professeur au conservatoire de Cracovie et comédienne au Cricot I de T. Kantor) / Durée : 2h00 / 12 personnages en scène durant tout le spectacle / 22 représentations

Registre Cabaret contemporain

Rôle «le voyou» / Texte, chant

Hommage à la profusion créative de l'époque glorieuse de la naissance des cabarets à Montmartre. Tourbillon de tableaux, d'images et d'atmosphères, rythmé par des chansons et des chorégraphies mêlant la joie et le désespoir.

LE FEUDATAIRE 1988 - Joué au théâtre de Fontainebleau et tournée en Seine et Marne

Auteur : Carlo Goldoni / Mise en scène : Jean Villanova / Durée : 1h50 / 20 représentations

Registre Comédie classique italienne

Rôle Florindo - rôle titre

Les aventures d'un jeune Marquis frivole. Travail sur la fraîcheur, la fougue et l'immaturité.

Sélection d'expériences cinématographiques [DE 1990 À 2010]

3 FILMS INSTITUTIONNELS 1990 - 1991 Réalisés par Bertrand de Croisille

COURT MÉTRAGE « LES LIMITES DE L'ÉTRANGE : ARTEMIS V » 2009 - Réalisé par Virgile Dalié

Sélectionné aux "Utopiales" de Nantes, 2nd prix au festival de Metz. Film de science-fiction, hommage à Rod Serling. Rôle : Colonel William Carter (joué dans l'esprit des années 50).

COURT MÉTRAGE « CAFÉ AMER » 2010 - Réalisé par Clément Hervouet, film d'étude

Rôle : Luciano (un mafieux repenté joué en italien et en français avec accent italien)